

HARRY OXENBLÅ

Jag tillverkar drejade och skulpterade föremål i lera, skapade ur idéer och impulser med egenhändigt komponerade glasyrer för offentliga och privata miljöer.

Keramikyret lärde jag mig av min fader Henning Nilsson åren **1975-1993**

HISTORIK & UTBILDNING

Min fader Henning Nilsson startade keramikverkstaden i Höganäs, och var fullt verksam ända till sin bortgång **1993**. Hans signum kom att bli kraftfulla unika vas o skål former täckta med en djupröd Oxblodsglasyr som han var först i Sverige med att införa och återskapa under **1940**-talet.

Redan som barn fick jag fria händer med leran. Det allra första jag gjorde i lera var spelekulor som jag och min broder, roade oss med. Senare blev det modellerade figurer med inspiration från djurriket bl. a sköldpaddor, grodor, krokodiler, elefanter mm. Det första jag drejade var sparbössor med fantasifula reliefmönster. **1975** vid 15-års ålder flyttade jag in i verkstaden på allvar och började lära mig detta gamla spännande yrke av min fader, en sk naturlig skola.

Genom åren som gått har jag lärt mig hela proceduren, från kunskapen om olika lerors beskaffenhet, formgivning, glasyr tillverkning till bränningsteknik. **1975-1985** kompletterade jag min faders former till 24 st. fasta vas/urna, skål/fat former. Under samma period komponerade jag fram 5 fasta glasyrer med 10 nyanser. Under åren **1980-1985** lärde jag mig kol o ved eldad bränningsteknik i fars kolugn på gamla kartong-fabriken i Höganäs.

Min första utställning var tillsammans med min fader o broder på Konst & Antikmässan i Helsingborg **1980**. Efter debuten har det blivit en hel del utställningar, de flesta i Sverige, men även utomlands bl. a i Norge och på Nya Zeeland. **1990-1995** utvecklade jag ett 50-tal nya former bl.a Idé lampan och Smultronsträet (modell större). Samtidigt experimenterade jag fram nya glasyrer bl a Mirror Black, Hidden Blue mfl

Under **1990**-talet lärde jag mig själv grunderna för akrylmåleriet, och fastnade för det impulsiva uttrycket som action-paintingen ger, den raka motsatsen till det Kontrollerande, planerade, noggranna och tålmodiga keramiska skapandet.

2000 - 2010 arrangerade jag kurser i drejning, skulptur och måleri, privat och via medborgarskolan

2005 - 2010 genomförde jag en stor husrenovering av mitt föräldrahem, en gammal skånelänga från 1709 som återskapades till original skick.

2009 öppnade jag Galleri Oxenblå i Höganäs där jag säljer min egen konst

2010 aktiverade jag den nya hemsidan där gamla godingar och de senaste nyheterna presenteras. En ny variant av Oxenblå glasyren kom i dagen, vaskar med spännande konstglasyrer aktiveras och uppdaterade varianter av min gamla vinkanna påbörjas.

2011 utvecklas Oilspot glasyren med färgade varianter och jag fortsätter arbetet med att färdigställa vinkannen med påfyllning under, flera nya former skapas med balans mellan konst och brukskeramik, vaskarnas tekniska problem löses successivt

2012 under början av året så utvecklas sektionurnorna, Metallglasyren utvecklas och har blivit frostbeständig, en bonus är att den har ändrat färg och karaktär så jag gav den namnet "Guld kristall". Oxblodsglasyren utvecklas ständigt, det som är kvar är: viskositeten, minskad krackelering, minskad blåton, bättre vidhäftning på godset vid glasering, minskad apelsinskalsyta, allt detta utan att den röda färgen försämras. Fågelholken utvecklas med inbyggd avrinning pga konform och bättre ventilation, kepsen har förbättrats. Vaskarna är klara med skraddarsydda möjligheter. De färgade Oilspotsen utvecklas.

2013 färdigställde jag Oxblodsglasyren, den fick en blankare renare röd yta utan krackeleringar, och glasyren håller sig flytande i baljan vid glasering. Under hösten har jag skapat några nya former och några "gamla" inom ramen för vad jag klassar som Brukskeramik. Jag har också flyttat in till en provisorisk lokal under samma tak för att senare när de renoverat klart flytta ett hack till. Den gamla verkstaden är renoverad så det är gott att jobba där igen med en rejäl VP och go värme på vintern

2014 under hela detta året har jag arbetat med utsmyckningen till rondellen i Viken och kombinerat detta med tillverkning av övrig keramik och försäljning på Galleriet och fungera som 2 barnsfar, så för att lyckas med detta konststycket klonade jag mig till **4 Harrysar** med olika egenskaper:

NR 1 Jag var den idé sprakande problemlösande snubben som skulle lösa en helårsutsmyckning på ett halvår.

NR 2 Tillverkar övrig keramik till försäljning på Galleriet, utställningar, beställningar mm

NR 3 Säljer keramik på Galleriet

NR 4 Tog hand om familjen och fick livspusslet att gå ihop, så tack vare dessa snubbar så funkade det + tidsplanering förstås...

2009 - 2014 under dessa åren utvecklades många nya former bla sektiondrejade Golv-vaser, Vinkannen med påfyllning under, Amplar där blommor och tomaterna hänger ner, fågelholkar, handfat, speglar, hjärtskålar och kannor, båtar, pokaler, oljelampor, stora ljusstakar och större fåglar, ny drej och formteknik, nya glasyrer mm

2015 firar jag 40-års jubileum som konstkeramiker, så det blir lite nya former och glasyrer, erbjudande mm. Detta året genomförde jag den största delen av trädgårdsrenoveringen som legat på vänt sedan husrenoveringen färdigställdes.

2016 Detta året kommer att bli avgörande för min fortsatta utveckling som keramiker med nya former och glasyrer

SILVERPILEN

För att skapa något som är unikt just för mig behövde jag ett objekt som samlar mina form-ideer.

1995 började det med smultronsträet, en högsmal skulptur med keramiska smultron träd på ett metallstrå ståendes i en natursten.

2009 kom "En 12:a Höganäs" med krus i Oxenblå glasyr träd på en rostfri blånerad silverpil.

2010 skapades "Amours pil" med fiskar i 10 olika nyanser av kristallglasyren träd på en blånerad silverpil så att paren för evigt kysser varandra, med sikte mot stjärnorna.

2011 landade "Compact Living" en silverpil med fåglar ruvandes på vars ett Columbi ägg

2014 fick jag en utmaning av Höganäs kommun och skapade utsmyckningen Kännetecken en 6 m hög silverpil som planterades i rondellen i Viken, detta året firar jag 5-årsjubileum under taket i den gamla stengodsfabriken