

Handledning för emaljering på finsilver.

Detta är en komprimerad handledning för emaljering på finsilver med blyfri transparent emalj och i ugn. Eftersom finsilver är det bästa silvret att emaljera på så passar smycken av silverlera mycket bra.

Material som behövs är med i bilden och ingår i startsetet. Men du kan behöva en pincett eller tång, en handske och ev ett par skyddsglasögon (G201052) , en andningsmask (G201599 eller G201683) för att utestänga emaljdamm. En viktig säkerhetsåtgärd.



Startsetet innehåller emaljfärgerna klar och vit för silver. I setet ingår det T1030 Vit, T2020 Transparent, T2530 Water, T2325 Gem green, T2839 Vinröd, T2850 Sunset orange, TF5B bränngaller 7,5 x 7,5, TSM2 emaljsil, G350041-G emaljlim, TTPT1 Ställ, Penselset LI393394248, Bränngaffel TK-4. Den orange färgen kan bli två olika. Tjockt med emalj ger en mörk rödbrun färg. tunt med emalj och på vit botten ger en orange färg.

Vill du utöka ditt startpaket så är en liten emaljsked (TIT1) ett bra hjälpmedel när man lägger på våt emalj, en Alundumsten (TB7) för att slipa bort defekter eller ojämnheter av emalj, en spruta (G206040) att lägga på emaljlim med. Emaljblommorna (ENMIXED) är en fin dekoration som kan läggas både på klar och färgad emalj.



Skall du ha ett hål i smycket gör du det nu. Finast hål blir det om du använder ett hålverktyg eller en håltång. Att borra hålet är svårare att få snyggt.

För att lyckas med emaljeringen måste silvret vara väl rengjort. Rengör helst med alkohol som finns att köpa i färghandel. Som alternativ kan man använda helst ofärgat diskmedel och en skrubbsvamp typ Scotchbrite utan tvål i. Den bruna tunna typen är en bra variant. När kopparn är rengjord och man doppat den i vatten skall vattnet inte bilda pölar utan flyta ut jämt över ytan. Då finns det inget fett kvar.

Lägg ett papper på platsen där du skall emaljera. Ge det ett veck på mitten så är det enklare att senare hälla tillbaka emalj som du vill spara. Byt papper för varje färg.

Lägg silversmycket på t.ex en kork från en flaska för att lyfta det lite från bordet. Det blir lättare att sedan få tag i kanterna för att flytta det. För att få emaljpulvret att fästa så nära kanten som möjligt (emaljen kommer att krypa in en aning på grund av att glaset drar ihop sig) lägger du med en pensel ett tunt skikt med emaljlim längs kanten. Eventuellt kan du fortsätta att lägga mycket tunt av emaljlim på resten av silverytan.

Även opaka (ogenomskinliga) färger kan påverkas av silvret under bränning så det är en bra idé att lägga ett första lager av klar eller vit emalj. I setet ovan ingår klar och vit emalj som lämpar sig för silver.

Tag emaljsilen och fyll i klar eller vit emalj. Mängden skall alltid fylla hela botten och



forts. emaljering på finsilver.

gärna gå upp åtminstone en tredjedel i silen. Detta för att emaljen skall komma ut så jämt som möjligt över ytan man pudrar. Pudra så att silen släpper emalj även utanför kanten på silvret för att du skall få ett jämt lager ända ut i kanten. Håll silen högt över föremålet, 20 cm, då sprider sig pulvret jämnare och du slipper berg och dalar.

Dra lite med nageln på det vridna handtaget istället för att picka på silen.

Nu kan man bränna den sidan först och fortsätta med andra sidan i en andra bränning.

Men man kan ofta förenkla och bränna båda sidorna samtidigt. Åtminstone grundemaljerna.

Om du skall ha en ny färg lägg ett nytt papper under korken och lägg försiktigt smycket på korken. Pensla ett tunt lager av emaljlim längs kanten och pudra på grundemaljen. Tag ett spetsigt föremål (en rund tandpetare) och gör rent ett eventuellt hål från emalj.

Man skall undvika att lägga smycket i stödet och pudra på emalj. Den emalj som lägger sig på stödet kommer att brännas fast och kanske också bränna fast smycket. Kvarbliven emalj kommer vid nästa bränning bli mjuk och kunna bränna fast nästa projekt.

När du är klar lägg smycket i brännstödet. Kontrollera att det ligger horisontellt. När emaljen blir mjuk under bränningen kan den annars "rinna".

Förbered en plats bredvid ugnen som tål det heta stället när det kommer ut ur ugnen. (en upp- och nervänd bakplåt ?)

Ställ stödet på stålnätet som har nervikta kanter. Stick in gaffeln under stålnätet och lyft försiktigt upp utan att tippa åt någon sida. Öppna ugnsluckan med den andra handen och placera projektet i ugnen, dra ut gaffeln och stäng luckan så snabbt som möjligt. Titta på temperaturgivaren. Temperaturen kommer nu att sjunka till 740 - 760° beroende på hur länge luckan var öppen. Invänta att ugnen arbetar upp temperaturen till 800°.

När ugnen nått 800° C öppna luckan och stick in gaffeln under stålnätet och tag ut det. (Emaljen genomgår några stadier. När den blir het så blir glasemaljen lite kornig och man brukar kalla det för att man nått sockerstadiet. Vid fortsatt värmning börjar glaset smälta ut lite ojämt och det kallar man apelsinstadiet. Emaljen blir lite bucklig och vid ännu högre temperatur jämnas emaljen ut och hela ytan blir slätare och blank. Då är du klar.) Överbränn inte. Dels kan vissa färger mörkna, Låt smycket svalna.

När du kan ta i det, slipa gärna kanten ren från emalj som eventuellt fastnat på fel ställe.

Använd Alundumstenen (TB7) ihop med vatten.

Lägg smycket på korken med ett nytt papper under och framsidan uppåt och pudra på de emaljfärger du valt ut. Byt papper till varje färg. Då kan du hälla tillbaka den överblivna emaljen i sin burk. Bränn sedan på samma sätt som tidigare. Vi har räknat med att du behåller baksidan med endast sin klara emalj. Annars kan du lägga en färg eller svart och bränna det i en separat bränning. Gör det innan du bränner framsidan.

Om du vill få mer djup i emaljen kan du pudra ett nytt lager med klar emalj över dina brända färger och bränna igen.

Emaljering är ett stort ämne och detta är inte en komplett handledning för alla varianter av emaljering man kan använda. Men vi hoppas att du kommer igång och får fina resultat !



Transparent emalj i bitar som kan ge fina pärlor på emaljen vid emaljeringen. (TALV2)